

[Tradicionalno i savremeno pozorište lutaka](#) - Vrsta: Seminarski | Broj strana: 10 | Nivo: Internacionalni univerzitet u Novom Pazaru

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Tradicionalno i savremeno pozorište lutaka**". Rad ima **10 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

SEMINARSKI RAD

TRADICIONALNO I SAVREMENO POZORISTE LUTAKA

INTERNACIONALNI UNIVERZITET U NOVOM PAZARU

Fakultet pedagogsko-psiholoskih nauka

ODSEK: PEDAGOGIJA

SEMINARSKI RAD

TRADICIONALNO I SAVREMENO POZORISTE LUTAKA

Prof.dr.Senada gorcevic Amina Martinovic

Novi Pazar, Maj, 2011

Uvod

Lutarska igra može pronaći kreativan put učenja u planu I programu razredne nastave, ali isto tako I u pojedinim nastavnim predmetima, npr: srpski jezik, istorija, geografija. Ove igre u procesu učenja uspešno mogu obogatiti tradicionalne metode.

U nastavi mogu uneti kvalitetniju komunikaciju na relaciji učitelj učenik, a isto tako I među samim učenicima. Lutarsko iskustvo pomaže učeniku u sticanju konkretnog znanja, ali I u podsticanju kreativnosti.

Upotreba lutke u vaspitno obrazovnom procesu može vidno pridoneti humanijem I manje stresnom uključivanju deteta u socijalizacijski proces tokom prelaza iz razdoblja igre u razdoblje učenja I zajedničkog rada. Lutarska igra osnovnim delatnicima nudi mnogo kreativnih, deci prihvatljivih načina realizacije plana I programa u vaspitno obrazovnom procesu.

POZORISTE

Позориште је сcенска i уметничка манифестација у којој се одвија комуникација између глумаца и публике. За разлику од уметности као што су сликарство, филм или скулптура, које поседују своју материјалну форму независно од времена и простора, позориште је уско везано за простор и време у којем се изводи одређени позоришни комад. Због тога се реч позориште идентификује како са простором или зградом у којој изводе представе (види: Архитектура позоришта), тако и са групом људи који чине позоришну трупу.

Позоришна уметност је драмска уметност која се обично изводи по сценарију и у којој је акција детаљно планирана у циљу стварања кохерентног драмског доживљаја.

Позорница на којој ће се изводити позоришни комад се унапријед детаљно припрема, како би сваки њен део био у служби импресије која се жели проузроковати код публике. Глума је основни елемент у позоришном делу, а чине је гест, покрет и говор.

Врсте позоришта

У теорији позоришта разликују се 4 врсте позоришта:

Драмско позориште (трагедија, комедија)

Музичко позориште (опера, оперета, мјузикл)

Плесно позориште или балет

Луткарско позориште

Историја позоришта

Позориште је, као феномен, било присутно у великом броју древних цивилизација, почев од плеса у кулурама каменог доба. У египатском Абидосу су између 2000. и 1500. године п. н. е. одржавани верски фестивали са елементима позоришта, али је тек култура Старе Грчке дефинисала принципе позоришне уметности.

Грчки аудиторијуми су били прва позоришта. То су била места где се дискутовало о политици и где су одржавани фестивали у славу богова,

посебно Диониса. Аристотелови трактати су дефинисали позориште и поставили теорију о јединству радње, времена и места у драмама. Атинска дионизијска позоришта постала су узор за позоришта у грчким колонијама широм Медитерана. Поред аудиторијума, садржавали су сцену на којој су висиле слике. Трагедија, прва форма драме, појавила се пре 534. године п. н. е. Комедија је настала око 480. године п. н. е. У почетку су драме извођене само једном, и то у оквиру такмичења.

...

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE

PREUZETI NA SAJTU. -----www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:

maturskiradovi.net@gmail.com